

Blanca Miosi

# "No me da miedo la página en blanco, me estimula"

Escritora Blanca Miosi nació en Perú y reside en Caracas desde hace veintisiete años. Actualmente compagina el trabajo de diseñadora de moda con el de escritora, labor con la que ha logrado una excelente acogida en España para su última novela 'El legado' (Ed. Viceversa)

## TEO PALACIOS

**U**n escritor debe ser aventurero? ¿Es una cualidad necesaria para la profesión?

No sé si es válido para todos los escritores, pero creo que la única forma de plasmar por escrito situaciones con visos de realidad es si se han vivido experiencias similares. Difícilmente podrías describir lo que siente un personaje enamorado si nunca lo has estado. O relatar un pasaje de terror si jamás has sentido el peligro o el miedo.

**¿Cuéntenos quién es Blanca Miosi?**

Creo que es una persona bastante normal. Acostumbro ser muy organizada, de otra manera no podría hacer tantas cosas en lapsos relativamente cortos de tiempo. Por ejemplo: ahora mismo que contesto tu entrevista, estoy elaborando un trabajo para una revis-

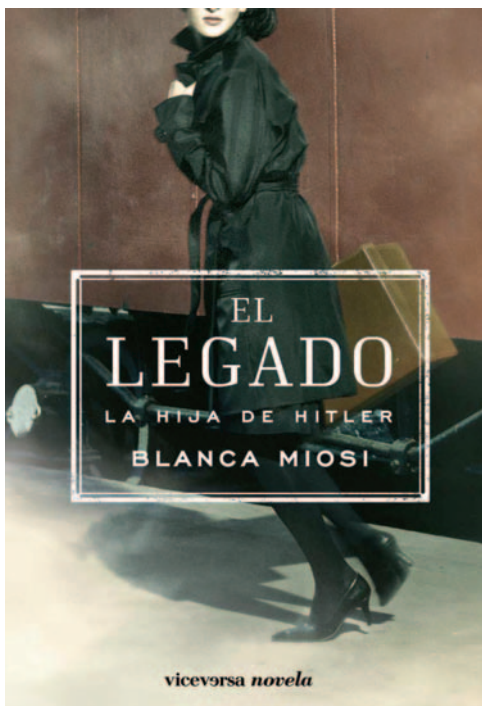
ta con la que colaboro, atiendo mi taller, que es mi trabajo, donde debo diseñar, trazar, atender clientas, hacer presupuestos, aparte de intervenir en los foros, estar

al día con mi blog, el correo electrónico, y por las noches, ya en casa, proseguir con mi nueva novela: *El secreto*.

**Es una mujer de éxito en su profesión, ¿por qué querría alguien abonarse a una carrera loca e incierta como la de escribir, plagada de obstáculos y que si no sale bien puede terminar en una merma importante de la autoestima?**

El motivo principal es que me apasiona escribir. Y no lo sabía hasta que empecé a hacerlo hace unos ocho años. Siempre he tomado la escritura como un placer más que como un trabajo. No creo que este camino como dices, plagado de obstáculos, me amilane, me gustan los retos, y ojalá pueda seguir publicando.

**La mayoría de la gente hoy día comienza a escribir muy pronto. Usted es una excepción a esa norma. ¿Qué cambió en su vida para que decidiera empezar a escribir?**



Cierto, parece que fuese una excepción a la norma. Lo cierto es que empecé a escribir inducida por mi madre, después de que ella falleció. Dejó una autobiografía y me fascinó su estilo al contar su vida. Entonces me pregunté: ¿podría yo, al igual que ella, relatar con tales detalles y emociones? Hice la prueba y escribí las primeras cuatro páginas de mi primera novela: *El pacto*. Supe desde ese momento que jamás dejaría de escribir. Lo hice sin detenerme a pensar si publicaría o no. Simplemente escribía. Sin embargo esa primera novela impactó tanto a mi esposo que pensó que debería publicarla, y como yo no sabía absolutamente nada del mundo editorial, creía que había que pagar. Él me regaló la autoedición. Yo seguí escribiendo hasta completar ocho novelas más. Empecé a participar en foros literarios y me enteré de los procesos que había que seguir: escribir, corregir y busca una editorial para presentar el libro. Y eso fue lo que hice. Te aclaro que ahora sé que mi primera novela, *El pacto*, está pésimamente escrita, aun así, la editorial en cuestión la alabó de manera extraordinaria y se interesó en publicarla. Una nota para quienes piensen todavía que la coedición es un camino. He aprendido que una obra después de terminada debe ser leída por un crítico que no pertenezca a tu círculo. Los mejores lectores son los editores tradicionales, ellos decidirán si es publicable, o un agente, que es el que decidirá si la novela vale la pena una representación.

**Más de ocho novelas escritas... ¿Cómo se alimenta el alma para escribir tanto, más aún cuando en un principio no tenía intenciones de publicar nada?**

Como te dije, yo sólo escribía. Diariamente unas tres horas. ¿Publicar? Ni siquiera me lo había



planteado, lo veía como algo lejano, estaba fascinada con el hecho de poder crear, y las ideas salían como un torrente que no podía parar; así escribí una tras otra. Cuando saqué el promedio ¡había escrito una novela cada seis meses! No sé realmente cómo se alimenta mi alma. Esa pregunta no la

puedo responder. Sólo sé que escribo.

**Tres horas diarias delante de la pantalla dedicadas a escribir son muchas horas... ¿Ha tenido que hacer muchos cambios en su vida para acoplar la nueva faceta de escritora junto a la de esposa, diseñadora y mujer de negocios? ¿Cómo llevan en su casa que dedique tanto tiempo a la escritura?**

Lo que he tenido que sacrificar son mis horas de descanso. El resto sigue igual. En el trabajo no escribo, aunque reconozco que últimamente paso más horas en Internet. En casa tengo ayuda, no soy yo quien cocina, aunque me gusta hacerlo y generalmente lo hago los domingos. En cuanto a pasar tres horas y a veces más, frente a la pantalla, no es una actitud que

**Creo que la única forma de plasmar por escrito situaciones con visos de realidad es haber vivido experiencias similares**

moleste a mi esposo, él sabe que me gusta, y desde que empecé a publicar se lo ha tomado muy en serio.

**Algunos autores tienen determinados rituales a la hora de ponerse a escribir. Unos encienden su pipa, otros ponen música de fondo... ¿Tiene manías de escritora? ¿Cómo se prepara para enfrentarse a la página en blanco?**

Yo no tengo rituales, pero sí prefiero el silencio. No puedo escribir con música, sobre todo si es la que me gusta, pues dejaría de escribir para escucharla. Y la página en blanco es para mí un gran campo de exploración que me estimula.

**Hablemos de sus libros. Su primera novela la editó ni más ni menos que Roca. ¿Qué siente un autor cuando ve publicada su primera novela con una editorial de tal importancia?**

Sin duda Roca es una editorial muy reconocida, y tiene un gran equipo. Al enterarme de que deseaban publicar *La Búsqueda* sentí una emoción indescriptible unida a un gran agradecimiento. Para mí fue suficiente que la publicaran. Después me enteré de que era una editorial que tenía en su haber escritores famosos. Mi novela fue situada junto a la de los grandes, me decían amigos de España que la veían bien posicionada, siempre en exhibición, y eso me llenaba de alegría.

**Esto último me trae a la mente algo que debe ser terrible: vive en Venezuela, pero publica en España. ¿Supone una merma en la posibilidad de dar a conocer tu obra?**

Por supuesto, ya que disminuye las probabilidades de promoción, me gustaría poder estar presente y presentar mi novela las veces que fuesen necesarias, como hacen la

mayoría de los autores, especialmente al ser una escritora novel. Creo que mi momento aún no ha llegado, y si llega, lo habré ganado a pulso.

**Una vez que conoce los pasos antes de que su obra sea publicada, ¿hay alguna cosa que le siga costando un esfuerzo especial? Me refiero a si hay algo en concreto que lleve peor que otra cosa, por ejemplo las correcciones a toda prisa, las largas esperas...**

Llevo todo como viene. Con *La Búsqueda*, recuerdo que firmé contrato en abril del 2007 y apenas en septiembre de ese año tuve noticias de la editorial, fueron mínimas las correcciones y se publicó en enero de 2008. Con *El legado*, en cambio, todo ha sido a un ritmo endiablado. Sin embargo,

me adapto a los requerimientos de la editorial, ¡se trata de mi novela!, y deseo que todo salga bien. Lo peor de todo, claro, es la espera de la evaluación de tu novela.

**Hace un año firmó con la agencia de Antonia Kerrigan, ¿qué cree que le puede aportar su representación? ¿Se ve desde una perspectiva diferente el mundo editorial cuando le representa una de las agencias más importantes de España?**

La representación de una agencia literaria para un escritor siempre trae beneficios, pues son los concedores del mundo editorial. Antonia Kerrigan es una agente con mucha experiencia, y para un autor es indispensable tener a su lado una persona como ella, si desea internacionalizar su obra. Como en

**“ Mi primera novela estaba mal escrita, pero la editorial la alabó de manera extraordinaria; una nota para quienes piensen que la coedición es un camino**



todo, un agente no puede hacer milagros, debe contar con buen material. Pero también sé de escritores que no tienen agente y les va muy bien, así que es muy relativo.

**La publicación de 'El Legado' se produjo en un tiempo record. Y esto no es nada común. ¿Qué cree que aporta 'El Legado' para semejante despliegue?**

La verdad es que no sabía que no era nada común. Ten en cuenta que es apenas la segunda novela que publico, no sé bien en qué se basó la editorial para lanzar *El Legado* tan pronto, aunque debo decirte que en *El Legado* se interesaron tres editoriales. Yo dejé la elección a mi agente, ella es quien conoce mejor la conveniencia de publicar por una u otra editorial.

**Tarda unos seis meses en escribir cada novela. ¿También fue así en el caso de 'El Legado'? Se lo pregunto porque aborda un asunto para el que debió documentarse bastante, como es el de las relaciones de Hitler con parte de su equipo, además de ambientaciones sobre la época.**

*El legado* inicialmente era una novela con unas cincuenta páginas menos de las que tiene ahora, y no tenía tantos datos históricos. La escribí en el 2006 y empecé a corregir a finales del 2007, y en septiembre de 2008 la consideré terminada, pero no fue una simple corrección, la transformé, eliminé partes y puse otras. Y le cambié el nombre. Curiosamente, la editorial me sugirió colocar después de *El legado*, "La hija de Hitler", y me hizo gracia, pues era el nombre en el que había pensando al comienzo. Por otro lado, al escribir mi novela anterior, *La búsqueda*, que trata de la época de la Segunda Guerra, busqué mucha información. Fue un material que utilicé en *El legado*. Escribo las novelas en un tiempo relativamente corto, pues las ideas llegan y hay que aprovechar la inspiración. Tardo en corregirlas más de un año.

**Las editoriales buscan originalidad e historias interesantes para publicar. Su novela se sitúa en un momento histórico tan trabajado y sobre el que se ha escrito tanto como la Alemania Nazi. ¿En qué sentido es una historia novedosa?**

Ése fue el principal reto. Escribir sobre algo que había sido tocado muchas veces. Pero *El Legado*, estoy segura, es una novela diferente, pues no sólo se circunscribe a la parte de Hitler y Hanussen. Va más allá, y es más, es premonitoria de lo que está ocurriendo hoy en día con la crisis global. Hanussen no termina su vida en Berlín. Basándome en la falta de pruebas fidedignas de su muerte, en *El Le-*



***El principal reto era escribir sobre algo que había sido tocado muchas veces, pero 'El legado', estoy segura, es una obra diferente***

*gado*, Hanussen trata de redimirse a lo largo de su vida, y lucha contra el destino. Creo que el lector encontrará una historia original, en la que lo único conocido son los personajes.

**El libro ha tenido una gran aceptación en España, y ahora está**

**llegando a países sudamericanos. ¿Cómo se siente ante semejante perspectiva? ¿Es éste el principio del éxito de Blanca Miosi?**

No. Me parece que el éxito llega cuando un libro se convierte en un súper ventas, y para eso se requiere una gran campaña. Digamos que es como un círculo vicioso: una buena novela le da a la editorial la confianza necesaria como para arriesgar. Creo que Viceversa tenía la intención, pero mi viaje a España no se dio porque los tiempos fueron muy cortos y tuve problemas con mi pasaporte. Tenía que sacar uno nuevo que me permitiera entrar a la Unión Europea y aquello tardó meses. Amigos de México, Chile o Argentina dicen que el libro está en todos lados. El Sur es un lugar con aficionados al tema que toco en *El legado*. ■